

Les oiseaux

de Jean-Claude Lelong et Daniel Houart

Art sculpté & Création poétique

La ville de Saint-Valery-sur-Somme est ravie d'accueillir à l'Entrepôt des Sels l'exposition de deux artistes valéricains, Jean-Claude Lelong, dit Nano, et Daniel Houart, dit La Biche. Nous avons choisi de développer le thème du Printemps des poètes « La liberté. Force vice, déployée. » en résonance avec le mouvement et l'énergie déployés par les oiseaux qui peuplent notre baie. L'exposition est accompagnée de poèmes d'auteurs valéricains ou habitués du Salon, faisant dialoguer le bois et les mots autour d'une même sensibilité locale.

Deux Valéricains de souche, liés par une amitié née sur les terrains de football et, même avant, sur les bancs de l'école. Au fil de leurs vies professionnelles, l'un a travaillé dans la restauration des vieux monuments en tant que maçon, puis pour la ville de Saint-Valery, l'autre pour la commune à l'hôpital.

Après le travail, chacun retrouvait pourtant son atelier. Là, le merisier et le noyer prenaient vie sous leurs mains. Inlassablement, ils ont sculpté les oiseaux de la baie de Somme. À la gouge, au ciseau à bois et au couteau, ils enlèvent la matière, dégrossissent les formes, cherchent l'essentiel.

Puis, avec le temps, le geste s'affine. Tous deux parviennent à restituer avec une rare justesse la vie, le mouvement et l'âme des oiseaux.

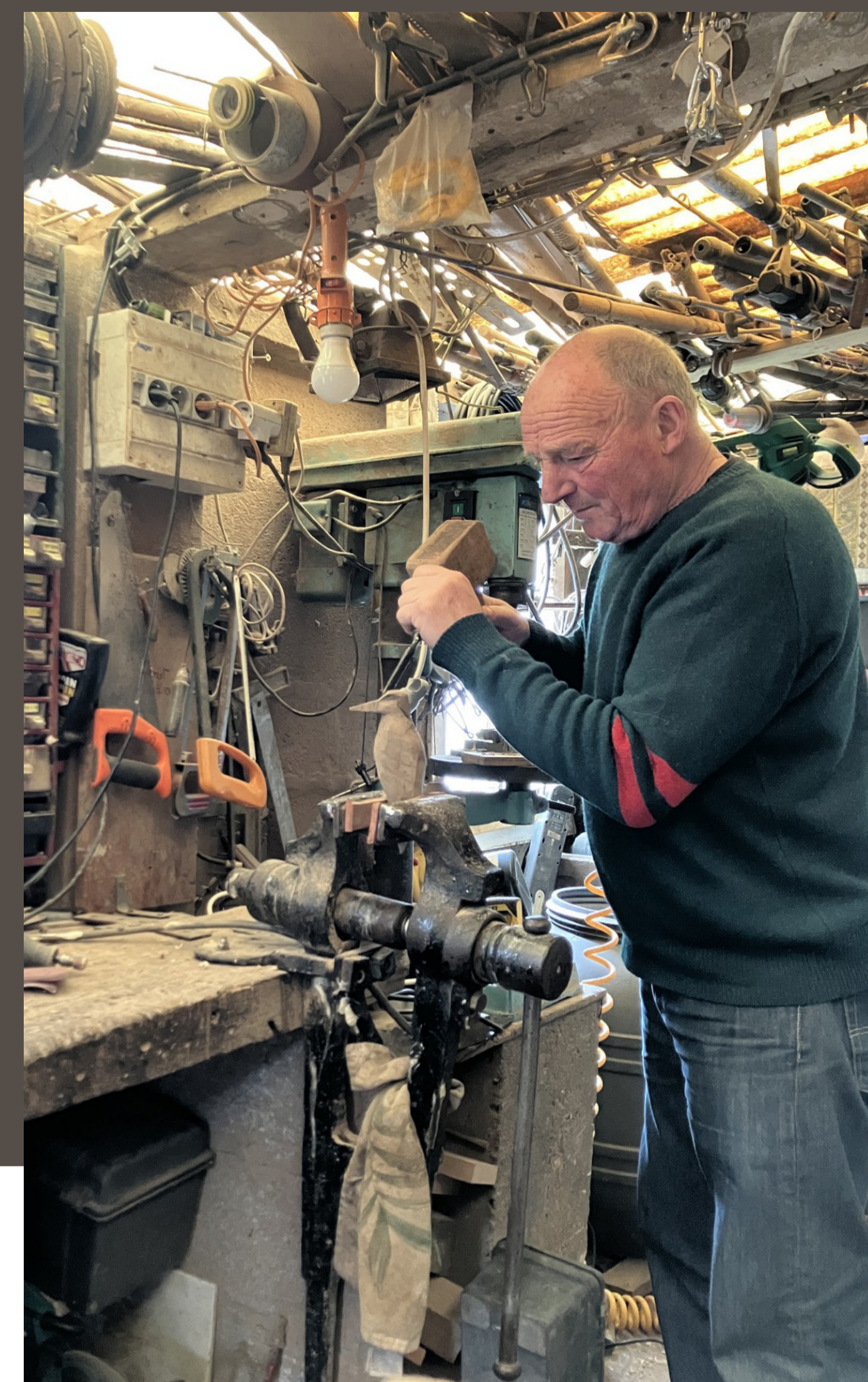
Dans cette exposition consacrée à la migration, il est indispensable de mettre en lumière la délicatesse et l'engagement de leurs regards, de leurs gestes et de leurs connaissances.

En ce week-end de la migration, laissons-nous porter et émouvoir par ce travail. Jean-Claude Lelong et Daniel Houart vous livrent leur passion.

Gabrielle Wambaugh 2026



Daniel Houart, dit La biche.



Jean-Claude Lelong, dit Nano.

Plasticienne française, Gabrielle Wambaugh est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Sculpteur, elle développe un travail autour de la céramique, du caoutchouc, du plastique et de la craie. Sa première commande publique lui est confiée en 2003 par la Ville de Daegu (Corée du Sud).

Son parcours est marqué par plusieurs résidences au sein d'institutions européennes, notamment à l'EKWC – European Ceramic Workcentre et à Sèvres – Cité de la céramique. Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreux musées, centres d'art et galeries privées en Europe, aux États-Unis et en Corée.