

Les glaneuses

La peintre Mylène Besson et la poète Isabelle Gillet parcourent la baie sur les pas de Michel Butor venu en 2002 à Saint-Valery accompagné de son épouse Marie-Jo, où il compose *Le damier des amours* avec Pierre Leloup. En 2026, dans la même tradition des livres d'artiste à rebours de l'illustration, la peintre crée un livre-objet, qui, dans un second temps, inspire la poète : *Les glaneuses*.

Du Hourdel au parc du Marquenterre, de Saint-Valery au Crotoy, Mylène glane des couleurs, des matières récoltées sur la plage, l'estran, les quais et les prés. Isabelle des émotions et une langue picarde qui l'amarre encore à sa terre d'enfance. Ensemble, elles sont attentives aux empreintes, aux gestes des métiers, aux vibrations du lieu. Elles rencontrent surtout celles et ceux qui vivent les saisons de la baie, lieu de passages et de traversées. Comment habiter la baie ? Comment habiter le vivant ?

Olivier Berardi, vidéaste, les accompagne en filmant leur résidence, une collecte sensible et documentaire réalisée en février 2026 dans le bonheur des rencontres avec Thomas Tellier, Marianne Annonier, Elisa Basuyaux, Reinette Michon, Philippe Carruette, Sophie Hélène, Céline Rolet, Patrick Vue et Roland Moitrel.

Mylène Besson et Isabelle Gillet sont en complicité depuis une quinzaine d'années, elles ont publié ensemble *J'ai besoin de nos corps*, en 2022. Mylène expose régulièrement en France, Belgique, Suisse, Italie, Bulgarie, Albanie et au Sénégal. Plus de 100 expositions et plus de 100 livres d'artistes, dont certains avec Michel Butor <https://mylenebesson.net> Isabelle arpente la région des Hauts-de-France, de la baie aux frontières belges (notamment avec *Le Tour des abandons* et *Les visiteuses*, 2023, *Tohu Bohu n°3*, 2026)



Mylène Besson et Isabelle Gillet en Baie de Somme. © Photographie de Reinette Michon.

Isabelle Gillet

Poète

Isabelle Gillet aime marcher, danser, partager, lire-écrire. Une enfance entre baie de Somme et montagnes des Abruzzes la sensibilise aux « entre-deux », ceux qui l'appellent chez JMG Le Clézio, Michel Butor, Annie Ernaux, Jeanne Benameur.

Elle doit beaucoup à ceux qu'elle lit et à des peintres comme Mylène Besson, Marie Morel. Commissaire d'expositions, animatrice d'ateliers d'écriture, elle est auteure d'essais et de poésies (Presses universitaires, Notari, Mercure de France, Invenit). Dans ses poèmes denses et fragmentés, la langue se transforme sous l'effet du monde.



Mylène Besson

Plasticienne

Mylène Besson développe une démarche artistique libre et intuitive, nourrie par la lecture, l'imaginaire, la nature et les formes du quotidien. Marquée par les Essais de Montaigne, elle explore, en marge des parcours classiques, les dimensions intimes et politiques du corps.

À la fin des années 1980, la découverte des livres d'artistes chez Michel Butor l'oriente vers ce champ de création. Elle engage alors plusieurs collaborations avec des écrivains, notamment Michel Butor, Vahé Godel, Bernard Noël et Fernando Arrabal. Gravure, sérigraphie et impressions artisanales nourrissent un travail sensible autour de l'empreinte et de la matière.

Le livre d'artiste occupe une place intégrante dans sa pratique picturale. Une rétrospective au Manoir des livres de Lucinges lui a été consacrée en 2022.