

FUSION N°1

Laurent Poliquin

Poète & Essayiste

Né à Trois-Rivières (Canada), Laurent Poliquin a ancré sa voix poétique dans les vastes plaines du Manitoba, où il vit depuis 1999. Poète, essayiste et enseignant, il explore les liens entre mémoire et paysage, lumière et langage, faisant dialoguer la poésie avec l'image.



Lauréat de plusieurs distinctions, dont le Prix de l'Alliance française et le Prix international de poésie Senghor, il considère l'écriture comme un territoire en mouvement, une quête où chaque poème devient un pont vers l'autre. Entre une toile en chantier et une salle de classe vibrante d'idées, il poursuit son exploration du monde à travers les mots.



Sophie Goldaniga

Artiste Céramiste

Après une formation commerciale, Sophie Goldaniga se tourne vers la céramique en 1995 à l'atelier Pallatin (Paris). Elle se passionne alors pour le Raku, une technique japonaise où le feu et le hasard donnent à chaque pièce son caractère unique. Inscrite à la Maison des Artistes depuis 2002, elle façonne des sculptures animalières, des personnages, des vases et explore aujourd'hui l'association de la céramique avec le verre et le bronze.

Active au sein de nombreuses associations artistiques, elle expose en France et à l'international avant de s'installer en Baie de Somme en 2015. Présidente de l'association Le Nombre d'Or, elle œuvre à la promotion de l'art à travers des expositions collectives. Aujourd'hui, elle partage son univers à Saint-Valery-sur-Somme, au sein de sa galerie, lors de marchés de potiers et d'événements artistiques, toujours guidée par l'émotion et le plaisir de la création.

Le baiser du néant

là où la terre défie l'orgueil
dans le ventre des éclats
sous l'écorce des mondes
gronde
une plainte
sinueuse sauvage
elle s'offre en ombre
au chaos
assaille la fugacité des nuages
par ses chants crachés
sous la danse rouge des éclaboussures

dans sa fournaise
tout se tord
la mémoire des pierres
l'orgueil des montagnes
et c'est la flamme et le feu et la pierre nue
qui embrase la terre
pour l'amour d'un sol neuf
ainsi va le baiser du néant
et sa gracieuse fureur

Laurent Poliquin

Winnipeg (Canada)

FUSION N°2

Arnaud Bourillet

Poète & Peintre

Arnaud Bourillet a fait ses armes dans les lettres et le management avant de se consacrer à l'écriture et à l'art, tout en poursuivant une carrière d'officier dans l'armée de Terre. Ses voyages ont profondément marqué son œuvre, nourrissant ses écrits et ses créations visuelles.



En 2014, il publie *Outremers* aux éditions L'Harmattan, un recueil qui s'inscrit dans la tradition des écrivains voyageurs. Deux ans plus tard, *Le Pavot rouge, éloge de l'Étrangère* obtient le prix Charles Baudelaire de la Société des Poètes Français, un hommage à la beauté des cultures étrangères et aux corps marqués par l'histoire. Son écriture, dominée par des sonnets classiques et des rimes riches, capte l'élan du voyage et la mélancolie du temps.



Patrick Hanse

Artiste Céramiste

Après 40 ans passés dans la céramique à réaliser des prothèses dentaires, Patrick Hanse se tourne naturellement vers la création artistique à sa retraite. Ses voyages, notamment en Italie, nourrissent profondément son travail. Il s'inspire de l'Italie pour réaliser une crèche sicilienne, une œuvre où la natalité se mêle aux ruines romaines et aux bateaux échoués.

Cette crèche est surmontée d'un cratère rouge saillant, d'où s'échappent des gerbes éclatantes, prêtes à embraser l'environnement. Elle est entourée de rivages, telle une île. La terre, qu'il façonne avec passion, devient pour Patrick Hanse un moyen d'exprimer ses voyages, ses découvertes et sa vision de l'élément naturel.

Embrassement

Je te raconterai la superbe Sicile,
Son étrange beauté dans le ciel coruscant,
Ses beaux champs nourriciers et son calme volcan
Qu'arrondit désormais son sommet trop docile.

Irons-nous ranimer sur ses paisibles sentes
Notre amour fatigué dont le souffle s'éteint
Pareil à cet Etna dont les roches cassantes
Accueillent sans frémir les chaleurs du matin ?

Te souviens-tu pourtant des extases passées
Et de ces mots ardents qu'achevait un baiser ?
Nos bouches, mon amour, s'en sont-elles lassées
Lorsque rien ne semblait devoir les apaiser...

Dis-moi, me seras-tu, sur ces rivages celle
Qui veille tristement dans les soirs langoureux
Mais dont le doux regard dans le soir étincelle
En se ressouvenant des soupirs amoureux ?

Ou l'espace d'un soir, cette amante superbe
Qui nourrissait un feu somptueux ou funeste
Et qui dans tout l'éclat d'une éclatante gerbe
Aurait tout embrasé... sans qu'importe le reste !

Arnaud Bourillet

Crosio della Valle (Italie)

FUSION N°3

Gontran Ponchel

Poète

Gontran Ponchel est né à Montreuil-sur-Mer. Il a grandi entre cette ville et Hesdin, c'est à dire entre le Ponthieu et l'Artois. Il garde de ses études à Sciences-Po Toulouse un vif intérêt pour l'histoire des idées politiques et un fort attachement à la ville de Clémence Isaure. Après quelques années à Boulogne-sur-Mer, il s'installe à Saint-Valery-sur-Somme. Il y trouve aisément l'inspiration ; la baie, les quais et les barques, les ciels et les murs ont eu leur part dans son entrée en écriture poétique. Hors de son bureau, il écrit le plus souvent à la Chapelle Saint-Valery ou en voiture.



Il compose principalement des rondeaux, sur un modèle emprunté à Charles d'Orléans. Cette forme dansante lui permet d'exprimer sa volonté de musicalité et son souci de vitalité. Les écrits de Philip K. Dick, Georges et Michel Bernanos, Nietzsche, Ronsard, Hugo, Tolkien, Saint-Exupéry, Alain Damasio et Francis Cabrel l'ont également influencé.



Pascal Plottier

Artiste Céramiste

Graphiste de formation, Pascal Plottier a toujours nourri un lien profond avec la céramique. Son travail s'articule autour de la forme du carré, qu'il utilise pour créer des structures abstraites par emboîtements et superpositions. Chaque pièce devient une invitation à l'interprétation personnelle, comme le souligne

l'artiste : « L'abstraction ne se nomme pas ». En jouant sur les volumes et les lignes, il cherche à évoquer des émotions tout en laissant une grande place au mystère.

Plottier explore les subtilités de trois types d'argile – noire, blanche et rousse – qu'il transforme au gré de cuissons maîtrisées. Son art, mélange de rigueur et de spontanéité, cherche à exprimer un équilibre subtil entre forme et émotion, tout en explorant les limites de l'abstraction. Chaque création, qu'elle soit simple ou complexe, révèle une recherche constante d'harmonie et de sens, offrant une expérience visuelle unique à chaque spectateur.

Chant lavique

Je sens que la croûte se fend.
Le sang de ma terre respire,
Versant sur les bleus qui m'inspirent
L'or sans prix d'un coeur surchauffant.

Bruissant des appels d'oliphant
De cent ennemis de l'empire,
Je sens que la croûte se fend.
Le sang de ma terre respire.

Hissant la flamme, apostrophant
L'absent aux formes qui respirent,
Dansant le sol trop plein du pire,
L'art s'en vient ; fleur ; feu de l'enfant.
Je sens que la croûte se fend.

Gontran Ponchel

Saint-Valery-sur-Somme

FUSION N°4

Isabelle Gillet

Poète

Isabelle Gillet aime marcher, danser, partager, lire-écrire. Une enfance entre baie de Somme et montagnes des Abruzzes la sensibilise aux « entre-deux », ceux qui l'appellent chez JMG Le Clézio, Michel Butor, Annie Ernaux, Jeanne Benameur.



Elle doit beaucoup à ceux qu'elle lit et à des peintres comme Mylène Besson, Marie Morel. Commissaire d'expositions, animatrice d'ateliers d'écriture, elle est auteure d'essais et de poésies (Presses universitaires, Notari, Mercure de France, Invenit). Dans ses poèmes denses et fragmentés, la langue se transforme sous l'effet du monde.



Geneviève Beaurain

Artiste Céramiste

Passionnée par la nature et la Baie de Somme, Geneviève Beaurain a d'abord suivi la voie de la recherche scientifique avant que l'art ne prenne toute sa place. Sa rencontre avec l'émail a été une révélation : fascinée par la magie de sa fusion, elle explore cette matière aussi exigeante qu'infiniment riche.

Elle travaille les émaux en poudre et liquides sur cuivre, argent ou acier, créant bijoux, tableaux et sculptures. Entre techniques traditionnelles et expérimentations audacieuses, elle joue sur les températures de fusion, les réactions chimiques et les textures, développant notamment une technique unique de « décollements aériens ». Ses œuvres, exposées en France et à l'international, figurent aujourd'hui dans plusieurs musées.

Ardente

magma entrailles
eau lourde
lenteur engraisée d'un siècle étiré
langue à fendre pierre

hier venue
en pluie noire feu
frémir *frétir brouillir brûler*
peser sur le rire rendu à la nuit
aux cendres

malgré les bombes
une terre

où ramasser le silex d'un feu oublié
chercher le puits de la soif
une sève
passer le seuil d'un regard
oser l'horizon
une promesse
une patience
vibrer d'une présence

Isabelle Roussel-Gillet

Villeneuve d'Ascq

FUSION N°5

Pierre Krumm

Musicien & Poète

Musicien professionnel, Pierre Krumm – de son vrai nom Pierre Thibout – nourrit une passion profonde pour la poésie et la littérature. Son rapport aux mots est instinctif, presque musical, cherchant à faire vibrer le langage au-delà de la simple lecture.



Son poème, *Volcan*, s'est imposé à lui comme une fulgurance à la découverte du thème du concours. Conçu comme un calligramme, il donne corps aux mots, les transformant en matière, en relief. Cette fusion entre texte et artisanat, entre poésie et forme concrète, traduit son désir d'explorer d'autres dimensions de l'écriture, où le sens se déploie aussi par l'image et la structure.



Femke Hoyng

Artiste Céramiste

Femke Hoyng fusionne céramique et photographie dans un dialogue subtil entre image et matière. Chaque création naît d'un photo-transfert, qui dicte la forme finale de l'objet, transformant ses souvenirs et inspirations en pièces uniques.

Ses œuvres se déclinent en vases et reliefs 3D, façonnés à la main à partir de plaques d'argile. En utilisant des transferts photographiques – images définitivement fixées par la cuisson sur l'argile émaillée –, elle préserve son lien avec son premier métier de cinéaste et photographe. Cette technique lui permet d'explorer des thématiques qui lui sont chères : la nature, les figures féminines et la spiritualité. À travers ce mariage du visuel et du tactile, elle invite à une lecture sensible de ses créations, où chaque pièce devient une empreinte du temps et de l'émotion.

FUSION N°6

Martin Collot

Poète

Ouvrier viticole, Martin Collot voit dans la littérature un moyen de transport bien plus puissant que n'importe quel véhicule. Pour lui, les phrases sont des sentiers secrets, les lettres des bâtons de pèlerin, et la poésie un pont entre les étoiles. L'écriture est son lien avec le monde, une correspondance entre les êtres et les idées, entre le visible et l'invisible.



Entre deux rangs de vignes, entre deux averses, il noircit des pages de chansons, de poèmes, de chroniques ou d'essais, cherchant, à travers les mots, des territoires encore inexplorés. Son voyage littéraire passe par Prévert, Nietzsche, Bloy, Hugo... et se prolonge dans les chemins qu'il trace lui-même, toujours en quête de ces constellations de trois petits points où se cache peut-être un fragment d'éternité.



Dominique Hanse

Artiste Céramiste

Passionnée de céramique depuis 15 ans, Dominique Hanse a appris les bases à l'École d'Art et à la MJC de Douai, expérimentant diverses techniques comme le moulage et le modelage. La création de son atelier lui permet de se consacrer pleinement à son art, inspirée par la mer et ses formes maritimes, telles que poissons, sirènes et hippocampes.

Elle est particulièrement attirée par la cuisson Raku, dont les résultats imprévisibles apportent toujours de belles surprises. Le rouge, difficile à obtenir, représente un défi qu'elle relève avec soin. Pour elle, travailler la terre est une expérience apaisante, où l'on se soumet aux exigences de la matière. Comme elle le dit : « L'amour explose du cratère pour ces amoureux que rien ne peut séparer ».

Vestige d'amour

Ça crépite, alors quoi ? Ça boue, ça bruie, ça bave !
Les yeux dans un geyser, les mots dans un volcan,
La nuit trempée de jour, éclaboussée de lave,
J'entends des gargouillis et des tambours Balkans ;

Et je sens des passions, des tremblements de gorge,
Des grondements d'enfants, des éclats de gencives ;
Des baisers rougeoyants retirés d'une forge
Et qu'on trempe, encor chauds, dans des bains de salive.

J'ai ma peau dans ta peau dans des glouglous de fonte.
De l'alliance à l'alliage, et du cœur à la bombe,
On a vu dans le ciel des flammèches qui montent,
Et sur nos cheveux blancs de la cendre qui tombe.

On aurait pu s'enfuir, loin de tout, loin du feu,
Et courir à travers les champs d'orge et d'épeautre,
S'éloigner du chaos et vivre encore un peu,
Mais nous sommes pourtant restés l'un contre l'autre.

Il y avait des cris, des fouillis d'étincelles,
Et nous, nous avons cru, jusqu'au dernier débris,
Que c'était notre amour illuminant le ciel,
Mais c'était le Vésuve irradiant Pompéi.

Martin Collot

Bué

FUSION N°7

Pascale Meilleraye

Poète

Pascale Meilleraye, née en 1969 à Beauvais, a grandi dans un petit village de l'Oise. Professeure des écoles depuis plus de 20 ans, elle puise son inspiration dans des lieux comme la Baie de Somme, des objets, et des émotions fortes. Ses poèmes rendent hommage aux héros du quotidien et aux exploits humains, comme dans *La liberté retrouvée* ou *Drôle de zèbre*.



Animée par le désir de transmettre, elle cherche à figer les émotions dans ses écrits. Son prochain projet est de mettre ses poèmes en musique, à la recherche de l'artiste qui saura interpréter ses mots. Pour elle, si sa poésie résonne, cela signifie qu'elle a trouvé son chemin.



Christine Loriaux

Artiste Céramiste

Installée à Noyelles-sur-Mer depuis 2004, Christine Loriaux travaille la céramique avec passion et minutie. Son histoire avec la terre commence en 1993, lors d'un atelier de poterie, où elle a une véritable révélation au contact de la glaise. Depuis, elle ne cesse d'explorer cet art exigeant, où patience et sensibilité sont essentiels.

Formée en Belgique durant trois ans, elle s'appuie sur son sens de l'observation pour créer des pièces aux formes organiques, inspirées par la nature : galets, fleurs, ossements... Dans son atelier, elle privilégie le modelage, refusant le tour pour laisser place à des lignes libres et instinctives. Ses créations, principalement utilitaires – bols, assiettes, vases –, sont peintes à la main et trempées dans un émail transparent, rendant chaque pièce unique.

La Belle de la Baie

Perdue dans les entrailles de la Terre

Oubliée, sous les planches de l'Entrepôt des Sels

Endormie, elle attend là son heure comme un dernier rappel

Son souffle chaud, ses rimes susurrées flottent dans les airs

Insaisissable, insoupçonnable, la douce ingénue brusquement s'éveille

Elle ouvre ses yeux de braise, lisse ses cheveux en furie et sauvagement s'étire

Vois comme elle vit, vois comme elle rit, vois comme elle respire

Osera-t-on prononcer le nom de celui qui a causé son réveil ?

Le sol brûlant de la cité médiévale se fend

Craquant, les pavés de Saint Valery s'écartent, lui faisant place

A présent, un flot de lumière laisse entrevoir le brasier sur sa face

Nue et ardente, l'égérie s'érige sous une pluie de feu et, de tout son corps, se tend

Incandescente, elle s'enflamme dans un ciel de cendre

Quel vacarme sous la lune rouge, la Belle de la Baie brûle de mille feux

Un cri puis le silence que nul ne peut entendre

Et la voilà devenue à jamais fumerolle dans l'azur bleu des lieux.

Pascale Meilleraye

Saint-Valery-sur-Somme