

Le
frac
picardie
hauts-de-france
propose

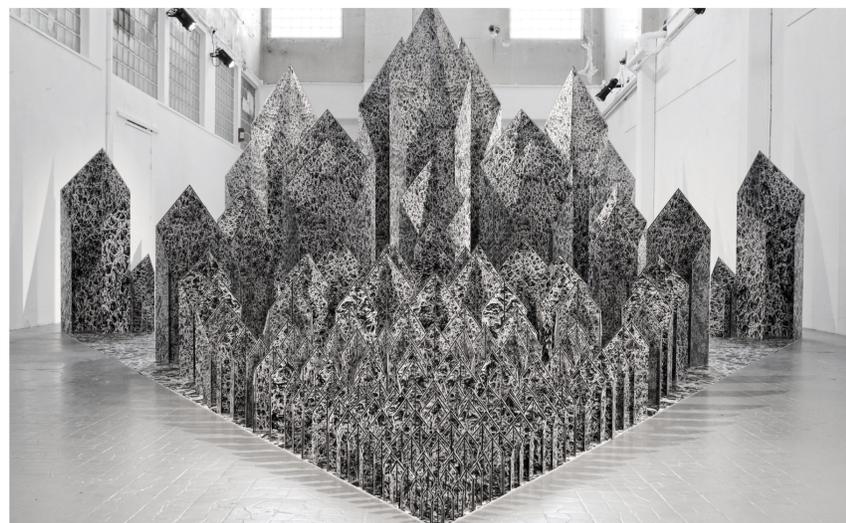
Anaïs Lelièvre

Oikos-Poros, 2022

Installation modulaire évolutive, sol en PVC, modules en dibond, imprimés du dessin Oikos-Poros, dimensions variables (h. 3 m.) | Après une résidence en Islande (Fresh winds, Gardur)
Collection Frac Picardie | Co-production DRAC Hauts-de-France.

Dans le cadre du 2^{ème} Salon du poème, et sur la thématique « La Poésie. Volcanique ! », nous invitons l'artiste plasticienne Anaïs Lelièvre à présenter son installation *Oikos-Poros* (collection Frac Picardie). Cette œuvre fut autant imprégnée de son voyage en Islande fin 2015, que des lectures qui ont suivi... Parmi lesquelles *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne, où un manuscrit énigmatique amena les protagonistes à entrer dans un volcan qui s'avéra être une ouverture vers des mondes multiples. *Pêcheur d'Islande* de Pierre Loti accompagna sa résidence au Musée de l'estampe et du dessin original de Gravelines, où cette œuvre a émergé en 2022, en écho à cette ville à la fois fortifiée, close, et portuaire, ouverte vers l'ailleurs par la pêche. Virginie Caudron, sa directrice, en présente ainsi le projet : « Comme Gustave Doré, Anaïs Lelièvre détient cette capacité à donner corps à des visions in-

térieures à partir de fragments de la réalité et à nous immerger dans un monde. À partir du microcosme qu'est le dessin d'une pierre de lave ramassée en Islande, elle construit un monde complet. Un premier dessin devient matrice, celui de la texture de la pierre. Il est multiplié et agrandi, grâce au numérique, puis imprimé sur métal et PVC, pour construire un environnement en volume. Dans une casemate souterraine, le visiteur découvre l'installation graphique, traverse un labyrinthe aux multiples facettes, éprouve les gardes et contre gardes, les orgues basaltiques, les boucliers, les éperons, ou proues de navire. Car l'artiste a puisé ses références dans l'histoire de Gravelines, ville fortifiée ayant vécu l'épopée des grandes pêches à Islande et dans sa propre rencontre avec les paysages islandais. »



Exposition au Silo UI, Château-Thierry, 2023

Après une seconde version au Silo UI à Château-Thierry en 2023, cette installation modulaire, nomade et transformable, poursuit son voyage jusqu'à jeter l'ancre à Saint-Valery-sur-Somme. En s'adaptant à la longueur de l'Entrepôt des Sels, elle en redessine l'axe, la colonne vertébrale, telle une très grande arrête, dont les formes étranges et tranchées peuvent aussi raviver l'imaginaire flottant d'un paysage aux multiples mats, voiles, coques...

« Le sourd clapotement des barques amarrées, / Les mille bruits divers que le flux déchaîne » qu'évoque Adrien Huguet dans le poème « Nuit d'été à Saint-Valery-sur-Somme » (1901). Et à sa suite, Philéas Lebesgue, dans « Baie de Somme », décrit une rivière qui « Étend sous

le brouillard sa nappe aux tons d'acier / Des voiles passent, que la brise incline et creuse » et qui se creusent aussi d'autres histoires : « Et je songe soudain à des flottes anciennes / Aux quatre cents vaisseaux que poussa vers Albion / Le Duc normand », et plus loin encore... « Je songe aux grands départs pour les mers inconnues » « Mes songes à leur tour, dans les clartés accrues, / Prennent le large ainsi que le font les goélands. »

Ce labyrinthe *Oikos-Poros* est aussi celui d'une mémoire mouvante et poreuse, entre les lieux et les temps, entre les faits et les images... et entre ses multiples strates, locales et transversales, individuelles et collectives, nous sommes invités à tracer et croiser nos chemins.



© Galerie du Douvren

Présentation de l'artiste

Anaïs Lelièvre (née en 1982) est diplômée d'un DNSEP à l'École d'Art de Rouen et d'un doctorat à l'université Paris 1. Son atelier est basé à Poush, Aubervilliers.

Selon une approche spatiale du dessin et une attention portée à la géologie, son travail de création se développe en résidence depuis fin 2015, en France et à l'étranger (Islande, Brésil, Suisse, Grèce, Canada, Portugal...). A partir de l'expérience de ces territoires, sa pratique graphique restitue des dynamiques transversales, oscillant de la céramique à l'installation, entre concentration minutieuse et déploiement monumental, inscriptions contextuelles et fluctuations nomades.

Ses installations furent notamment présentées au FRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur, au Centre d'art Fernand Léger de Port-de-Bouc, au Château de Rentilly, au Musée d'Art des Sables d'Olonne (MASC), à la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains, au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, à L'Espace Jacques Villeglé de Saint-Gratien, au Musée des Augustins de Toulouse, à l'Art dans les Chapelles, à la Cathédrale Saint-Etienne de Cahors, au Musée Jenisch en Suisse (Vevey), au Centre d'Art du Luxembourg Belge, dans les fondations privées Arthéna en Allemagne (Dusseldorf) et La Junqueira au Portugal (Lisbonne), en Arabie-Saoudite pour Bienalsur, à l'Observatoire de Lyon, au centre céramique contemporaine La Borne... Ses œuvres intègrent les collections du FRAC Picardie, du Musée des Sables d'Olonne, du Musée Jenisch, du Groupe Eiffage pour un projet 1 immeuble 1 œuvre à Marseille.

Prolonger l'expérience lors du Salon du Poème :

Un livret de médiation (Semaine, éditions Immédiat), permet de découvrir plus amplement cette installation, grâce notamment à un entretien entre Anaïs Lelièvre, Laurence Schmidlin et Pascal Neveux.

Une monographie sur le parcours céramique d'Anaïs Lelièvre (Littera-terra, éditions Immédiat) parue en octobre 2024 permet de mieux connaître l'artiste.

Un livre d'artiste (Friville éditions), dont les plis se déploient librement, associe des mots, notes de recherche, dans la texture graphique, issue de l'observation d'une pierre de lave rapportée d'Islande par l'artiste.



Exposition au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, 2022. Photos Irwin Leullier

La municipalité de Saint-Valery-sur-Somme remercie : le Frac Picardie Hauts-de-France, et plus particulièrement Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie, et Baptiste Rigaux, responsable de la collection et des expositions, pour cette première collaboration novatrice, Anaïs Lelièvre, pour son extrême disponibilité et son enthousiasme à découvrir notre belle cité et son patrimoine

