Daniel Boulanger

Écrivain, poète, acteur, scénariste, dialoguiste et amoureux de Saint-Valery-sur-Somme

Daniel Boulanger est né à Compiègne le 24 janvier 1922. Elève au petit séminaire Saint-Charles à Saint-Chauny dans l'Aisne, il y découvre la lecture qu'il relie à l'interdit puisqu'il lui faut lire en cachette.

Écrivain, auteur de théâtre et poète français, il est aussi scénariste et dialoguiste pour la Nouvelle Vague. Son œuvre s'est souvent intéressée à la société provinciale et aux humbles auxquels il trouve des richesses inexploitées.

Il s'installe à Paris dans les années 50 pour se consacrer à la littérature. Il collaborera à la *Revue Les Temps Modernes* fondée par Jean-Paul Sartre ainsi qu'à *La Nouvelle Revue française* ou encore à *La Revue des Deux Mondes*. Auteur de nombreux romans et nouvelles, il crée également un style de poésie avec ses retouches.

En 1959, les débuts de la Nouvelle Vague – Truffaut, Chabrol, Godard – et ceux du Nouveau Roman – Gegauff, Robbe-Grillet, Ollier, Simon – se retrouvent dans le 14e arrondissement, dans la maison de la femme de Daniel Boulanger. A cette période, il fait même l'acteur pour Godard *(A bout de souffle)* et Truffaut *(Tirez sur le pianiste)*.

Daniel Boulanger chez lui à Paris. © Louis Monier

Attaché à ses racines picardes, Daniel Boulanger s'installe à Senlis dans les années 1970. Puis, trouve une source d'inspiration dans sa maison du 24bis rue de Ponthieu à Saint Valery-sur-Somme.

À partir de 1983 jusqu'en 2008, il est membre de l'Académie Goncourt.

Son dernier ouvrage *Vestiaire des anges* est un recueil de poèmes paru en 2012.

Daniel Boulanger s'éteint chez lui à Senlis, le 27 octobre 2014 à l'âge de 92 ans.

Distinctions

« Le chemin des caracoles »
Prix Sainte-Beuve 1966

« Retouches »
Prix Max Jacob 1970

« Vessies et Lanternes »
Prix de l'Académie française 1971

« Fouette, cocher ! »
Prix Goncourt de la nouvelle 1974

« L'enfant de bohème »
Prix France Inter 1978

«Un arbre dans Babylone »
Prix Prince Pierre de Monaco 1979

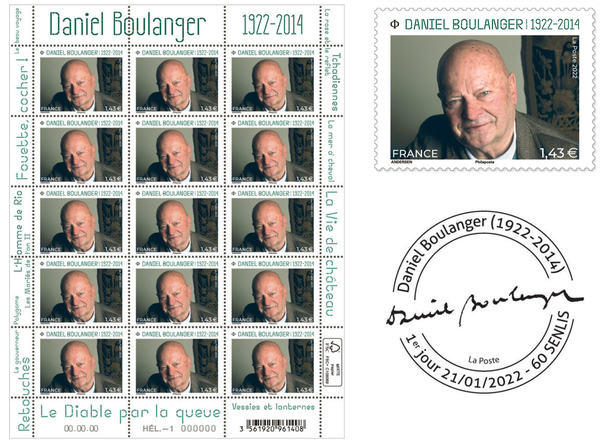


Planche de timbres Daniel Boulanger éditée par La Poste le 24 janvier 2022.

Salon du Poème
Saint-Valery-sur-Somme

Printemps des Poètes

DB[a]
Association des amis de Daniel Boulanger

Qu’est-ce qu’une « Retouche » ?

« Ce jour qui fut un arbre plein
s’évide
et devient une pirogue d’oreilles. »

« Tchadiennes », Poésie Gallimard, p.26

La Retouche est une forme poétique créée par Daniel Boulanger.

Jean Paulhan les remarque et les publie chez Gallimard en 1969. Ce premier recueil s’appellera *Tchadiennes*. Un titre évocateur puisque les premières Retouches de Daniel Boulanger naissent de la correspondance envoyée à sa femme. Depuis le Tchad, il lui envoie une avalanche de courts poèmes.

Daniel Boulanger définit ainsi son projet : *« Très tôt je m’aperçus que les lettres d’amour que j’envoyais se ressemblaient toutes : demande, attente, merci, nouvel appel, et que les réponses que l’on y faisait avaient le même tour. J’abrégeais donc, je contournai les évidences et ne parlai plus que du décor qui m’entourait, de l’image ou de l’idée qui me tourmentait autant que mon corps, mais je trouvai mes descriptions trop longues et mes cachettes bien théâtrales. Comme j’avais le temps je me suis mis à les réduire et dénuder, à regarder de biais ou par-dessous les villes, les êtres, mes sentiments, tout ce qui me tombait sous la main, à les concentrer en poèmes, c’est-à-dire en chambres fortes, à faire en sorte que le destinataire de ces mots eût à les forcer, à les prendre et reprendre. Je les appelai Retouches. »*

Bibliographie poétique

9 recueils de Retouches chez Grasset

Vestiaire des anges (Retouches) © Éditions Grasset, 2012

L’Esplanade (Retouches) © Éditions Grasset, 2010

Fenêtre mon navire (Retouches) © Éditions Grasset, 2008

Oboles (Retouches) © Éditions Grasset, 2006

Faubourg des fées (Retouches) © Éditions Grasset, 2004

À quatre épingles (Retouches) © Éditions Grasset, 2002

À dire vrai (Retouches) © Éditions Grasset, 2003

Le tremble et l’acacia (Retouches) © Éditions Grasset, 2000

Images, mes catins (Retouches) © Éditions Grasset, 1999

Couvertures des © Éditions Grasset

Couvertures des éditions © Gallimard

19 recueils de Retouches chez Gallimard et leurs rééditions

De laine et de soie (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1997

Les dessous du ciel © Poésie | Gallimard, 1997

Taciturnes (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1995

Hôtel de l’image suivi de Drageoir © Poésie | Gallimard, 1994

Sous-main (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1994

Etiquettes (Retouches) © Collection blanche | Gallimard, 1993

À la courte paille (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1993

Automnales (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1992

Intailles © Poésie | Gallimard, 1991

Tchadiennes © Poésie | Gallimard, 1989

Le porte-œufs (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1989

Carillon (Retouches) © Collection blanche | Gallimard, 1988

À la marelle (Retouches) © Collection blanche Gallimard, 1987

Retouches © Poésie | Gallimard, 1987

Intailles (Retouches) © Collection blanche | Gallimard, 1986

Lucarnes (Retouches) © Collection blanche | Gallimard, 1984

Drageoir © Collection blanche | Gallimard, 1983

Hôtel de l’image © Collection blanche | Gallimard, 1982

Volière (Retouches) © Collection blanche | Gallimard, 1981

Œillades © Collection blanche | Gallimard, 1979

Tirelire © Collection blanche | Gallimard, 1976

Les dessous du Ciel © Collection blanche | Gallimard, 1973

Retouches © Collection blanche | Gallimard, 1969
Prix Max-Jacob 1970

Tchadiennes © Collection blanche | Gallimard, 1969

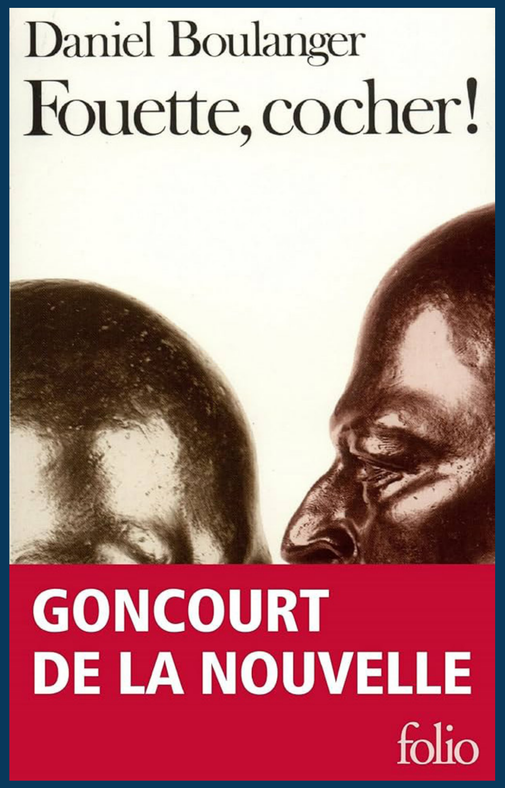
Salon du Poème
Saint-Valery-sur-Somme

Printemps des Poètes

DBa
Association des amis de
Daniel Boulanger

Note d'intention

Le samedi 26 octobre 2024, la ville de Saint-Valery honorait la mémoire de l'écrivain Daniel Boulanger. À l'occasion du 50ème anniversaire du prix Goncourt attribué à sa nouvelle *Fouette cocher*, et du 10ème anniversaire de sa mort, la Société d'Archéologie et d'Histoire et la municipalité de Saint-Valery-sur-Somme avaient organisé une journée spéciale à l'Entrepôt des Sels, autour d'un documentaire et de plusieurs conférences.



Fouette cocher de Daniel Boulanger, lauréat du Prix Goncourt de la Nouvelle en 1974. © Gallimard

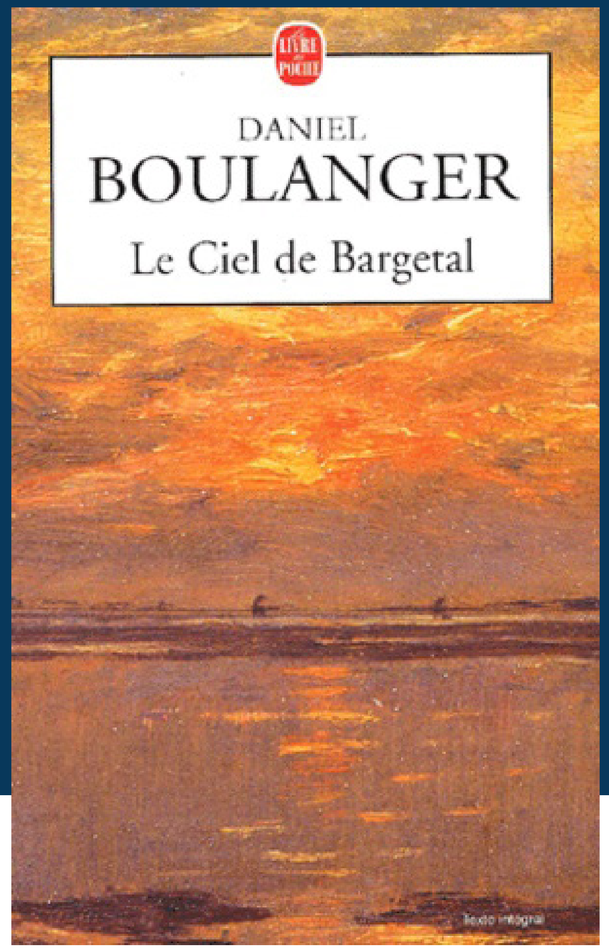
Nous avons alors découvert un amoureux du cadre particulier de notre ville, qu'il habita et qui lui inspira son roman *Le Ciel de Bargetal* © Grasset, 1999. Nous y avons rencontré une personnalité marquante et attachante, un artiste aux multiples talents, dont le moindre n'était pas la poésie puisqu'il composa près d'une trentaine de recueils. Il inventa même une forme personnelle qu'il nomma la « Retouche », que nous vous invitons à apprécier dans cette exposition qui en comporte vingt-quatre, toutes choisies dans *Les dessous du ciel* © Gallimard, 1997.

Notre sélection se veut une proposition de promenade dans le recueil de Daniel Boulanger. Elle cherche à dessiner un itinéraire témoignant de son expressivité. Elle tente d'explorer les résonances que celle-ci permet avec la Baie de Somme, Saint-Valery-sur-Somme et le Salon du Poème.

Les Retouches de Daniel Boulanger accompagnent ainsi de leurs nuées subtiles et vibrantes l'éruptivité des volcans de notre deuxième édition. Sous la verrière de l'Entrepôt des Sels, elles expriment avec force la beauté de l'amour, de la créativité, et de la vie sous le ciel.

L'équipe du Salon du Poème

Visionnez le documentaire « Daniel Boulanger, une vie à écrire » de Cédric Defert, écrit en collaboration avec Jean-Christophe Ribot.



« Quand les étoiles apparaissaient dans le ciel de Bargetal, on remontait sur le pont pour les saluer, pour dire une fois encore l'extravagante beauté du monde et que vu l'état du ciel on pouvait compter sur demain. »

Daniel Boulanger, Le ciel de Bargetal, Le livre de poche, p. 206

Salon du Poème
Saint-Valery-sur-Somme

Printemps des Poètes

DBa
Association des amis de
Daniel Boulanger